

*Paroles non entendues  
pour deux flûtes traversières*



*Daniel Thomas*

*2005*

Extraits de partition

Paroles non entendues

Daniel Thomas

Flauto I

Flauto II

$\text{♩} = 85$

*p*

*mf*

Flauto I

Flauto II

*pp*

*p*

Flauto I

Flauto II

*p*

*mf*

Flauto I

Flauto II

*mp*

*pp*

Flauto I

Flauto II

*mp*

*pp*

*f*

Flauto I

Flauto II

*mp*

13

Fl I

Fl II

*p*

*f*

*pp*

3

25

Fl I

Fl II

*mp*

*mp*

The musical score for measures 25 and 26 is written for two flutes. Measure 25 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Flute I (Fl I) starts with a quarter note G4, followed by an eighth rest, a sixteenth note A4, an eighth rest, a sixteenth note B4, and a quarter rest. Flute II (Fl II) starts with a quarter note F#4, followed by an eighth note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Measure 26 continues the melody for Flute I with a quarter note C5, an eighth rest, a sixteenth note B4, an eighth rest, a sixteenth note A4, and a quarter rest. Flute II continues with a quarter note A4, followed by an eighth note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. Both parts include dynamic markings of mezzo-piano (mp) and slurs indicating phrasing.



49

Fl I

Fl II

*p*

*f*

*pp* 3

The musical score for measures 49 and 50 features two flutes. Flute I (Fl I) begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, and then a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic of *p* (piano) is indicated. Flute II (Fl II) starts with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a triplet of eighth notes marked *pp* (pianissimo). A dynamic of *f* (forte) is indicated for the first part of the Fl II line. The triplet consists of three eighth notes.

61

Fl I

Fl II

*mp*

*mp*

69

Fl I

Fl II

*pp*

*pp*

*mf*

71

Fl I

Fl II

Daniel Thomas est passionné par les langages.

La vie est parcours, langage et communication, chaque jour nous apprend de nouvelles voies, les découvertes et les rencontres.

On peut transmettre en images ce que l'on ressent, le langage visuel: j'ai étudié la peinture en autodidacte. J'expose des oeuvres picturales en techniques mixtes ou des monotypes, impressions colorées des jours, évoluant parallèlement à mes compositions musicales. En autres expositions, j'ai exposé au Musée de l'Estampe de l'État de Mexico.

On a les mots pour dire sa vie et rencontrer les êtres: j'ai obtenu en 1984, la licence ès Lettres (grec, latin, philosophie) à Lausanne, je suis polyglotte et j'écris des poèmes et essais en de nombreuses langues. J'aime les mots, dans leurs transformations d'une langue à l'autre.

Et surtout, on a la musique, un langage qui passe les frontières des langues, qui parle par les contrastes, le dessin de gestes sonores dans le temps: j'aime principalement la composition musicale, j'écris pour différents ensembles ou pour instruments solo comme la guitare, le carillon ou le piano, paysages et impressions musicales ... J'aime aussi l'orgue et ses couleurs sonores orchestrales: j'ai obtenu en 1992 une virtuosité d'orgue du Conservatoire de Lausanne et je suis titulaire des orgues de l'abbaye de Montheron, donnant de nombreux concerts liés à l'orgue. J'aime aussi beaucoup le carillon, musique des cloches dans le ciel: j'ai suivi des cours de carillon à Amersfoort (Hollande) et à Mechelen (Belgique). Je suis carillonneur à l'église de Chantemerle à Pully (Lausanne).