

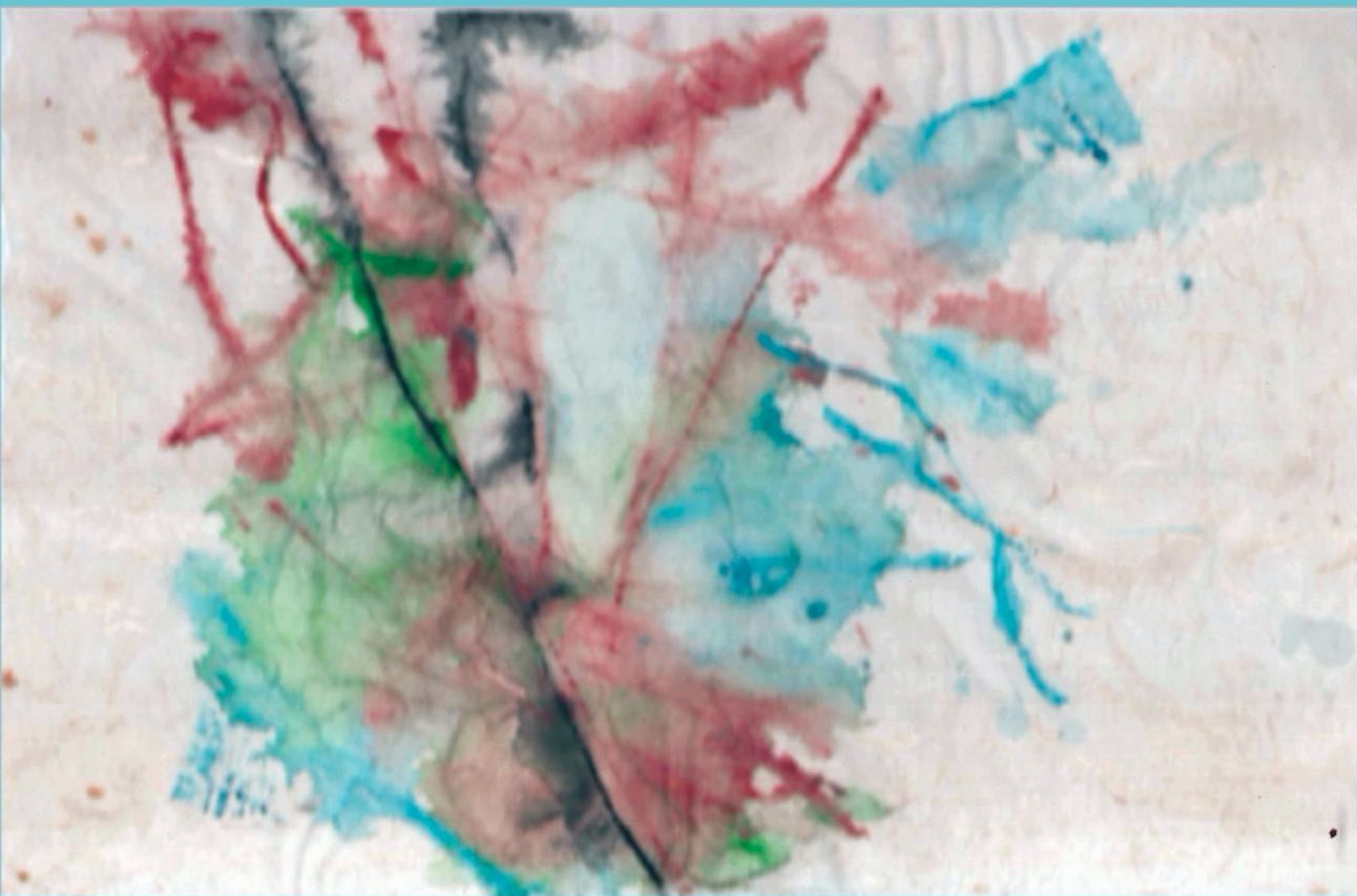
DANIEL THOMAS

Passages et mystères Pasos y misterios

Trois pièces pour guitare
Tres piezas para guitarra

Révision et doigté / Revisión y digitación: Ernesto Mayhure

Collection of Guitar Music



Mystères en par-dessous

*Au loin, quelques passages de formes indéfinissables
... silence ...
couleurs étranges planant sur les eaux ...
arrêts sur le temps ...
puis apparaissent hors des eaux quelques êtres en
mouvements vifs,
à peine aperçus,
mystères*

Misterios por debajo

*A lo lejos, unos pasos de formas indefinibles
... silencio...
colores extraños planean sobre las aguas...
interrupciones en el tiempo...
luego aparecen fuera de las aguas algunos seres en
movimientos vivos,
apenas percibidos,
misterios....*

Mystères en par-dessous

(mai - 2010)

Révision et doigté: Ernesto Mayhuire

Daniel Thomas
(Suisse, 1959)

Musical score for guitar, showing measures 4 through 13. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with performance instructions like "sul pont.", "sul tasto", "vibrato", and "nat.". The tempo is marked as quarter note = 65. The score is divided into systems, with measures 4-6, 7-9, 10-12, and 13-15. The guitar part is in 4/4 time and features a mix of single notes, chords, and complex fingerings.

Daniel Thomas

La vie est une aventure,
elle est parcours, langage et
communication, chaque jour nous
apprend de nouvelles voies, les découvertes
et les rencontres.

On peut transmettre en images ce que l'on
ressent, le langage visuel: j'ai étudié la
peinture en autodidacte. J'expose des
oeuvres picturales en techniques mixtes ou
des monotypes, impressions colorées des
jours, évoluant parallèlement à mes
compositions musicales. En autres
expositions, j'ai exposé au Musée de
l'Estampe de l'Etat de Mexico.

On a les mots pour dire sa vie et rencontrer
les êtres: j'ai obtenu en 1984, la licence ès
Lettres (grec, latin, philosophie) à
Lausanne, je suis polyglotte et j'écris des
poèmes et essais en de nombreuses
langues. J'aime les mots, dans leurs
transformations d'une langue à l'autre.
Et surtout, on a la musique, un langage qui
passe les frontières des langues, qui parle
par les contrastes, le dessin de gestes
sonores dans le temps: j'aime
principalement la composition musicale, j'
écris pour différents ensembles ou pour
instruments solo comme la guitare, le
carillon ou le piano, paysages et
impressions musicales ... J'aime aussi
l'orgue et ses couleurs sonores orchestrales:
j'ai obtenu en 1992 une virtuosité d'orgue
du Conservatoire de Lausanne et je suis
titulaire des orgues de l'abbaye de
Montheron, donnant de nombreux
concerts liés à l'orgue. J'aime aussi
beaucoup le carillon, musique des cloches
dans le ciel: j'ai suivi des cours de carillon à
Amersfoort (Hollande) et à Mechelen
(Belgique). Je suis carillonneur à l'église de
Chantemerle à Pully (Lausanne).

Plus d'informations: www.irreel.org

Daniel Thomas

La vida es una aventura,
es trayecto, lenguaje y comunicación, cada
día aprendemos nuevos caminos, los
hallazgos y los encuentros.

Podemos transmitir en imágenes lo que
sentimos, el lenguaje visual: estudié la
pintura de forma autodidacta. Expongo
pinturas en técnicas mixtas o monotypes,
impressiones coloreadas del cada día, que
evolucionan paralelamente a mis
composiciones musicales. Entre algunas de
mis exposiciones, expuse en el Museo de la
Estampa del Estado de México. Tenemos
la palabra para contar la vida y reencontrar
a los seres: en 1984, obtuve la licenciatura
en letras (griego, latín, filosofía) en
Lausana, soy políglota, escribo poemas y
ensayos en diversas lenguas. Me gustan las
palabras, en sus transformaciones de una
lengua a la otra. Y sobre todo, tenemos la
música, una lengua que pasa las fronteras
de las lenguas, que habla de contrastes, el
dibujo de gestos sonoros en el tiempo:
principalmente me gusta la composición
musical, escribo para diferentes conjuntos
instrumentales o solistas como la guitarra,
el carillón o el piano, paisajes e
impressiones musicales... También me
gustan el órgano y sus sonoros colores
orquestales: en 1992 obtuve el diploma de
virtuosismo en órgano en el Conservatorio
de Lausana; soy organista titular de la
Abadía de Montheron, ofrezco numerosos
conciertos vinculados a este instrumento.
También me gusta el carillón, música de
las campanas en el cielo: seguí cursos de
carillón en Amersfoort (Holanda) y en
Malinas (Bélgica). Soy carillonista en la
iglesia de Chantemerle en Pully (Lausana).
Información: www.irreel.org