

Festival International de Guitare de Lausanne 2005

PROGRAMA Miguel–Angel Cherubito:

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1º) Milongueo de Ayer | (Abel Fleury) |
| 2º) Estudio numero 1
Estudio Homenaje a Villa–Lobos | (H.Villa–lobos)
(M.A.Cherubito) |
| 3ª) Cancion nº7 :Triste | (M.A.Cherubito) |
| 4º) Zamba de Rio Salado | (M.A.Cherubito) |
| 5º) Presencia (tema con variaciones) | (M.A:Cherubito) |
| 6º) Abejorro | (E.Pujol) |
| 7º) Endora | (M.A:Cherubito) |
| 8º) Eulogiando (al ritmo de chacarera) | (M.A.Cherubito) |
| 9º) Cuadros
a: Atomo
b: Incertidumbre
c: Evocacion | (M.A.Cherubito) |
| 10º) Tamara | (M.A.Cherubito) |

Festival International de Guitare de Lausanne 2005

MIGUEL ANGEL CHERUBITO

Nació en Buenos Aires. Argentina el 1. de abril de 1941.

ESTUDIOS

Conservatorio Nacional de Buenos Aires. Perfeccionamiento guitarrístico con los profesores Humberto Salmínschi y Miguel Michelone. Música, armonía, composición y música de cámara con los maestros Cayetano Macolli, Juan Carlos Zorzi. Participó en cursos dictados por Gabriel Brncic, Gustavo Becerra, Luiggi Nono, Narciso Yepes, etc.

PREMIOS

1er Premio "Circulo Bach" de Buenos Aires

1er Premio "Radio Provincia de la Plata"

ACTUACIONES

Como Solista y en dúo con el maestro Eulogio Dávalos desde el año 1966 (América Latina, Estados Unidos, Canadá y Europa).

TEATROS

Argentina: Colón, Coliseo, Cervantes, Argentino de la Plata, Rivera Indarte de Córdoba, etc.

Chile: Municipal de Santiago, y de Viña del Mar, Concepción, etc.

Bolivia: Municipal de La Paz, Santa Cruz, etc.

Perú: Municipal de Lima, etc.

Ecuador: Municipal de Guayaquil y Quito, etc.

EE.UU.: Carnegie Hall de New York. OEA

Europa: Wigmore Hall de Londres, Opera de Frankfurt, Nacional de Leipzig, Barroco de Brandeburgo, Konzerthalle G. P., Telemann de Magdeburg, Festival Internacional de Berlin, Kulturhaus y Museo de Musica de Estocolmo, Universidad de Erasmus de Rotterdam, Museo de Louvre de Paris, Teatro Municipal de Laussane, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Palau de Música de Barcelona, RAI de Roma, Nacional de Izmir - (Turquia), etc.

Actuaciones en Radio y Television de America, Europa y EE.UU.

DISCOGRAFIA

La discografía abarca 8 larga duración como solista, en dúo y con orquesta, en los sellos RCA Víctor, Movie Play, Zafiro y dos CD.

ESTRENOS MUNDIALES CON ORQUESTA

Concierto para dos guitarras y orquesta de Gustavo Becerra (Dedicado al dúo), con la orquesta de la Radio Nacional de Praga. Grabación para el sello Movie Play de España.

Concierto para guitarra y orquesta de Juan Carlos Zorzi, con la Orquesta Sinfónica Nacional, en el auditorio Belgrano. Concierto para ocho instrumentos de Robert Gerard, Palau de la Música de Barcelona, España.

Estreno en América Latina de "Le Marteau sans Martre" de Pierre Boulez, en el Teatro Coliseo de Buenos Aires.

Concierto para guitarra y orquesta de Miguel Angel Cherubito. Solista, el autor, con la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires. Estreno mundial el 3 de abril de 1995; Teatro Colón.

ORQUESTA DE CAMARA

Fundador y Director de la orquesta de Cámara de L' Hospitalet en. Barcelona (España). Incluye guitarras como un timbre más de la orquesta. El Repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea. Estrena varias obras especialmente escritas para esta agrupación.

DOCENCIA

Ejerce la Cátedra de guitarra en la Escuela Superior de Danzas Folkloricas de Temperley. Instituto Román Vagó de Buenos Aires. Instituto Musical Eulogio Dávalos, Román de Santiago de Chile. Música de Cámara, Armonía y Composición en escuelas de música municipales de Cornellá, Bellvitge y La Florida de Barcelona (España). Investiga, desarrolla y aplica, en la guitarra, la técnica corporal de Fedora Aberastury "Sistema consciente para la tecnica del movimiento". Dicta por el mundo permanentemente cursos de esta nueva concepcion del arte, para guitarristas, instrumentistas, cantantes, directores de coros y orquestas.

COMPOSICIONES

Guitarra sola: 12 Canciones (ciclo canciones para el recuerdo)

Cuadros 1) Atomo, 2) Incertidumbre, 3) Evocación.

Encuentro

Presencia

Endora

Chacarera larga

Milonga de 1 regreso

Canción triste

Zamba del río Salado.

Estudio Homenaje a Villa Lobos (Selva)

3 Bagatelas.

Festival International de Guitare de Lausanne 2005

Tres piezas para guitarra : 1) Sombras 2) Lejanías, 3) Recuerdos.

Vals - Cancion

Evocación al tango

Suite Popular Argentina (Dedicada a Narciso Yepes)

Dúos Homenaje a Victor Jara. El Compañero (Tango). Chacarera larga. Sonata para guitarra y piano.

Trío para guitarras

Cuarteto para cuatro guitarras ó quinteto con viola (De mi Tierra)

Pieza para orquesta de guitarras

Adagio para Cuerdas y Flauta solista

Elegía para cuatro voces masculinas y orquesta de cámara

Concierto para guitarra Nros. 1 y 2 (orquesta sinfónica)

En 1989 escribe la Suite Popular Argentina para guitarra dedicada al célebre maestro Narciso Yepes, quien ese mismo año la graba para el sello Zafiro de Madrid y realiza el estreno mundial en Tokio (Japón) interpretando esta Suite en 18 oportunidades. Desde ese entonces la tocó en todos sus recitales, siendo una de las obras más aplaudidas de su vastísimo repertorio. Editada por SHOTT en 1993. 6A618

El 3 de abril de 1995 se realiza el estreno mundial de su Concierto para Guitarra y Orquesta Sinfónica actuando el compositor como solista frente a la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, y en dicho coliseo. Quizá sea la primera vez en la historia de este instrumento que se escriba un concierto para guitarra y orquesta completa y actúe el compositor como solista.

CRITICA

Diario Clarín: Valioso estreno argentino por la Filarmónica del Teatro Colón. Se trata del Concierto para Guitarra y Orquesta del renombrado guitarrista Miguel Angel Cherubito. Duración 28 minutos. Está compuesto "desde dentro", con un mínimo de concesiones a la costumbre pero de ninguna manera arbitraria. Al contrario, es de los que atrapan al oyente que quiere escuchar y no solamente oír, por su denso mensaje dramático, subjetivo y conducido sin debilidades. El compositor encuentra nuevos rumbos a las seis cuerdas, En conclusión Cherubito crea mensajes dramáticos con un lenguaje que debe poco a la retórica.

Napoleón Cabrera (Bs. As. 9 de abril de 1995).-

NARCISO YEPES: "Miguel Angel Cherubito tiene el don de llevar dentro de su ser la formación, el refinamiento y la vena Creadora de un hombre que tiene mucho que decirnos a través de la música y especialmente a través de la guitarra. Su Suite Argentina que me ha dedicado es un ejemplo de ello, toco esta obra en todos mis recitales siendo una de las más aplaudidas de mi vasto repertorio". (Madrid, 15 de marzo de 1992).-

XAVIER MONTSAVTGE: "en la personalidad de M. A. Cherubito concluyen los valores que hacen de él un artista íntegro en el que se produce la perfecta simbiosis del creador y el intérprete". Barcelona, 8 de enero de 1988).- FEDERICO MORENO TORROBA: " Considero a M. A. Cherubito guitarrista de primera calidad. Admiro en él su calidad de sonido, conocimiento estilístico y gran musicalidad." (Madrid, 17 de febrero de 1982).-

MARIA LUISA ANIDO: "Las composiciones para guitarra de M. A. Cherubito son de gran originalidad, en el más amplio sentido del término. Estoy convencida de que nadie consiguió llevar nuestros ritmos patrios como así mismo obras de naturaleza más contemporánea en la guitarra, con tanta fuerza y dinamismo. Poseedor de una fuerte personalidad y de una técnica sorprendente, su música fluye con naturalidad y trascendencia".

(Barcelona, 11 de agosto de 1985).-

JOAQUIN RODRIGO: " Dos aspectos distintos quiero hacer resaltar en la música de M. A. Cherubito; el primero es su música original y su tratamiento muy nuevo de la guitarra que busca resonancias originales y expresa una extraordinaria melancolía. El otro aspecto es la aportación popular de su tierra natal Argentina, que llega a nosotros desprovisto de electismos, clara y sencillamente. Todo ello tocado con un guitarrismo directo, expresivo y de una gran eficacia

(Madrid, 10 de marzo de 1987).-

GUSTAVO BECERRA: " El tango El Compañero de M. A. Cherubito es un ejemplo del nacimiento de un mundo y de un lenguaje nuevo para la guitarra."

(Alemania 19, de junio de 1983).

Giampaolo Bandini, chitarra
Cesare Chiacchiaretta, bandoneon

“HISTOIRE DU TANGO!”

A. Piazzolla

Bandoneon
Adios Nonino

J.R.Lacalle

Amapola

A. Bardi
A.Villoldo

“Tradizionali”
Gallo ciego
El Choclo

A.Piazzolla

da « Histoire du tango »
-Cafè 1930
-Nightclub 1960

Lo Que Vendrà
Oblivion
Libertango



Festival International de Guitare de Lausanne 2005

GIAMPAOLO BANDINI CHITARRA

Giampaolo Bandini è oggi considerato tra i migliori chitarristi della sua generazione. Brillantemente diplomatosi a soli diciannove anni, deve la sua formazione musicale al M° Giovanni Puddu.

Sul versante cameristico si è formato presso la prestigiosa Accademia Pianistica di Imola con musicisti quali Pier Narciso Masi, Alexander Lonquich, Dario De Rosa, Maureen Jones e Franco Gulli. Giampaolo Bandini è stato componente dell'unico duo di chitarre riuscito ad entrare nell'albo d'oro dei più prestigiosi concorsi internazionali di musica da camera, riportando in ogni occasione il 1° premio assoluto: XI Concorso "Città di Caltanissetta" (membro della Federazione dei Concorsi Internazionali di Ginevra) 1995; Perugia, Gubbio, Palmi, Roma (ARAM), Milano (GMI). Dal 1990 è ospite, sia come solista che in varie formazioni cameristiche, delle più importanti istituzioni concertistiche italiane ed estere (Carnegie Hall di New York, Musikhalle di Amburgo, Filarmonica di S. Pietroburgo, IRCAM di Parigi, Museo Chopin di Varsavia). G. Bandini figura inoltre regolarmente come solista e con orchestra nei cartelloni dei più importanti Festival d'Europa, Stati Uniti e Sud America (Messico, Francia, Croazia, Germania, Usa, Slovenia, Svizzera, Ungheria, Polonia, Russia, ecc.).

Nel 2003 ha ricevuto dai lettori del *magazine* "Guitart" la nomination come miglior chitarrista italiano dell'anno.

Collabora stabilmente con artisti del calibro di Massimo Quarta, Danilo Rossi, Pavel Berman, Corrado Giuffredi, Nuovo Quartetto Italiano, Trio di Parma, Lorna Windsor. Recentemente ha avuto il privilegio di eseguire il "Concerto Elegiaco" di Leo Brouwer per chitarra e orchestra, sotto la direzione dell'autore stesso.

In qualità di docente è regolarmente invitato dalle più prestigiose Accademie e Istituzioni: Accademia Chopin di Varsavia; Conservatorio Rimskij Korsakov di S. Pietroburgo; Arts Academy di Roma. Attualmente è docente di chitarra presso l'Accademia Musicale del Teatro Cinghio di Parma e di musica da camera presso l'Accademia "F. Tarrega" di Pordenone. In occasione del Centenario Verdiano (2001) ha realizzato in cd la prima registrazione discografica mondiale delle Fantasie di Mertz sulle opere di Verdi per la casa discografica Niccolò ottenendo entusiastici consensi dalle più importanti riviste specializzate.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per le più importanti emittenti italiane ed estere (RAI 3, RTSI, Radio Tre, Radiocapodistria, ecc.). E' spesso invitato a far parte di giurie di concorsi musicali e chitarristici sia in Italia che all'estero.

Suona una chitarra del liutaio Antonino Scandurra.

Festival International de Guitare de Lausanne 2005

Cesare Chiacchiaretta

nato a Chieti, bandoneonista e fisarmonicista, ha studiato con il M° Calista presso l'Accademia Musicale Pescarese, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari nel 1995; ha seguito numerosi corsi con importanti docenti quali i maestri Max e Christiane Bonnay (FRANCIA), Vladimir Zubitsky (UKRAINA) e Mogens Ellegaard (DANIMARCA). Vanta concerti in numerose rassegne concertistiche in Italia e all'estero, sia da solista che in varie formazioni cameristiche (Quartetto Novitango, Trio sin Palabras, Quartetto Mahagonny, Sestetto Accord'Ance, ecc.) . E' stato premiato in importanti concorsi nazionali di fisarmonica e bandoneon ottenendo sovente il primo premio, e nel 1991 è stato prescelto quale rappresentante nazionale nella Coppa del Mondo C.I.A.I.M.C, Unesco. Nel 1993 ha partecipato, in rappresentanza per l'Italia, al 43° trofeo Mondiale della Fisarmonica a Setubal (Portogallo). Nello stesso anno ha ottenuto il primo premio all'importante concorso internazionale "Città di Castelfidardo". Collabora regolarmente con musicisti quali Corrado Giuffredi, Giampaolo Bandini, Lorna Windsor.

Vanta registrazioni per Raiuno, Radiotre e la Tv Korea.

Il suo repertorio spazia dalla musica originale per fisarmonica alla musica per bandoneon di Astor Piazzolla, alla musica contemporanea. Ha suonato da solista con importanti orchestre quali la Kaunas Chamber Orchestra (Lituania) diretta da Pavel Berman, l'Orchestra Vox Aurae diretta da Leo Brouwer, l'Officina Musicale, l'Orchestra del Conservatorio di L'Aquila.

E' stato docente di fisarmonica alla Scuola Popolare di musica di Testaccio (Roma).